



BIBLIOGRAFIA

Alberto Castellano

La lingua del cinema italiano

Alberto Farassino (a cura di)

Neorealismo – Cinema italiano 1945 – 1949,
Edizioni di Torino, 1989.

Carlo Lizzani

Il cinema italiano 1895 – 1979,
Editori Riuniti, 1980.

Mario Verdone

Il cinema neorealista – Da Rossellini a Pasolini,
Celebes Editore, 1977.

Masolino d'Amico

La commedia all'italiana,
Mondadori Editore, 1985.

Enrico Giacovelli

La commedia all'italiana,
Gremese Editore, 1990.

Pier Paolo Pasolini

Passione e ideologia,
Garzanti Editore, 1973.

Pier Paolo Pasolini

Empirismo eretico,
Garzanti Editore, 1972.

Mario Sesti (a cura di)

La "scuola italiana" (1988 – 1996),
Marsilio Editori, 1996.

Lino Micciché

Schermi opachi. Il cinema italiano degli anni '80,
Marsilio Editori, 1998.

Franca Faldini e Goffredo Fofi

Totò: l'uomo e la maschera,
Feltrinelli Editore, 1977.

Alberto Anile

Il cinema di Totò,
Le Mani, 1997.

Alberto Castellano (a cura di)

L'attore dimezzato?
ANCCI, 1992.

Gerardo Di Cola

Le voci del tempo perduto,
DICOLA Editrice, 2007.

Mario Guidorizzi

Voci d'autore,
Cierre Edizioni, 1999.

Franca Faldini e Goffredo Fofi (a cura di)

L'avventurosa storia del cinema italiano,
Feltrinelli Editore, 1979.

Marco Giusti

Stracult dizionario dei film italiani,
Sperling & Kupfer Editori, 1999.

Franco Montini e Vito Zagarrìo (a cura di)

Istantanee sul cinema italiano.
Film, volti, idee del nuovo millennio,
Rubbettino Editore, 2012.

Gian Piero Brunetta

Cent'anni di cinema italiano,
Editori Laterza, 1995.

Vito Zagarrìo (a cura di)

Il cinema della transizione (il cinema italiano degli anni '90),
Marsilio Editori, 2000.

Dizionario del cinema italiano

Gremese Editore, 1993.

Enrico Lancia

Tutti i film italiani,

Gremese Editore, 2013.

Sergio Brancato

Introduzione alla sociologia del cinema,

Sossella Editore, 2001,

Stefano Alpini

Sociologia del cinema.

I mutamenti della società italiana
attraverso opere cinematografiche,

Edizioni ETS, 2008.