



## III Congreso Internacional de Glotodidáctica Teatral en España

*El Teatro en la Glotodidáctica.*

*Dialogo entre teorías y prácticas experienciales*

**Madrid, 16 de septiembre de 2017**

Coordinado por la Profesora Donatella Danzi

Presidente del Comité de Madrid de la Società Dante Alighieri

9:30-10:00 **Acreditación**

10:10-10:30 **Saludos iniciales de:**

**-Carmen Zamorano Herrera** – Language Officer del Translation Field Office de la Representación en España de la Comisión Europea

**-Silvia Giugni** – Responsable PLIDA que traerá los saludos de la Presidencia y de la Secretaría General de la Sociedad Dante Alighieri

### Sesión Inaugural

10:30-11:15 **Paolo Ernesto Balboni** – Profesor de Glotodidáctica en la Università Ca' Foscari, Decano del sector «Didáctica de las lenguas modernas»

***Così è, se vi pare... E anche se non vi pare! L'uso del teatro nell'insegnamento dell'italiano a stranieri***

11:15-11:45 **Tomás Motos Teruel** – Director del Master en Teatro Aplicado de la Universidad de Valencia

***Formación del profesorado de L2 en didáctica teatral (videoconferencia)***

11:45-12:15 **Pausa Café**

### Primera Sesión

**¿Por qué el teatro ayuda al aprendizaje? Una reflexión desde varias perspectivas: pedagógica, psicológica y neurocientífica**

12:30-13:00 **Tomás Andrés Tripero** – Prof. Dr. Dpto. Psicología del Desarrollo y la Educación, Universidad Complutense de Madrid

***Perspectivas psicológicas y educativas del teatro actual***

13:00-13:30 **Giuseppina Danzi** – Investigadora Asociada al Laboratorio LAPCOS de la Université Côte d'Azur (Niza-Francia), Psicóloga clínica, Docente

***Sul teatro come dispositivo per l'insegnamento***

13:30-14:00 **Turnos de preguntas sesión de mañana**

14:00-15:30 **Pausa Comida**

### Segunda Sesión

**Metodologías y prácticas experienciales de la Glotodidáctica Teatral**

15:30-15:50: **Juan José Torres Núñez** – Autor y ex Profesor de Literatura Inglesa y norteamericana de la Universidad de Almería

***El teatro como proceso creativo en la enseñanza de una lengua extranjera: learning by doing***

15:50-16:10 **Silvia Giugni** – Coordinadora PLIDA (Dirección y Coordinación de las Actividades PLIDA, Proyecto Lengua Italiana Dante Alighieri)

***Dal testo alla messa in scena: un percorso per le classi di italiano A1 e A2***

16:10-16:30 **Gabino Boquete Martín** – Formación de profesores Alcalaingua Universidad de Alcalá y **Juan Manuel Medina Orellana** – Universidad Nacional de Educación a Distancia

***El teatro aplicado a la enseñanza de lenguas: un aprendizaje transversal***

16:30-16:50 **Sergio Colella** – “Dirigente scolastico” Istituto Superiore “Severi-Correnti” di Milano

***Teatro, Educazione, Organizzazione Scolastica***

16:50-17:10 **Conchita Turina Gómez** – Ex Catedrática de Italiano en la Escuela Superior de Canto de Madrid y **Donatella Danzi** – Profesora de Italiano en la Escuela Superior de Canto de Madrid

***Italiano applicato al canto. Criteri per la scelta dei testi nel livello base per una proposta di glottodidattica teatrale – musicale***

17:10-17:30 **Arthur Häring** – Pedagogo teatral y Fundador de “Theatertaller” (Barcelona)

***De nada al escenario – sobre el desarrollo de una obra teatral en el ámbito de idiomas extranjeros***

17:30-17:50 **Hammadi Agrebi** – Inspector y Formador de docentes tunisinos de lengua italiana. Ministerio de la Educación tunisino

***Il teatro: strumento per un apprendimento migliore***

17:50-18:10 **Pausa**

18:10-18:30 ***Perspectivas desde el mundo.*** Espacio abierto a Jóvenes Investigadores

18:30-18:50 **Turnos de preguntas sesión de tarde**

### Tercera Sesión

**Reflexiones y propuestas para la formación del profesorado**

18:50-19:10 **Leticia García Brea** – Profesora de Alemán en el Centro de Idiomas de la Universidad de León

***Hacia una enseñanza performativa de las lenguas: Formación – Investigación – Divulgación***

19:10-19:30 **Donatella Danzi** – Presidente del Comitato di Madrid de la Società Dante Alighieri ***Glottodidattica Teatral. La necesidad de la formación del profesorado. Ideas y perspectivas para el futuro***

**Saludos, agradecimientos y brindis final**